

[카라마조프가의 형제들]

표도르 도스토옙스키

- 도스토옙스키는 영성에 대한 피상적인 생각을 혁파하는 훌륭한 방책을 제시했습니다.
- 많은 비평가가 이 책을 위대한 문학작품 중의 하나로 평가한 이유는 작품에서 제기되는 많은 신학적 질문 때문이었다. 하느님에 대한 추구, 인간의 고통 문제, 죄악, 의심, 이성, 수도 생활, 살인, 도덕 등 가짓수가 상당하다.
- 하느님은 우리의 어지럽고 복잡한 삶 어디에나 계신다는 메시지를 설득력 있게 전달하고 있다.
- 구원은 순전히 개인적인 사업이 아니라 우리 주위에 있는 모든 사람과 관련되는 사업이다.
- 남들에 대한 사랑과 그것이 내포하는 현실적 사랑은 조시마를 그의 동료 수도사인 페라몬트와 구분해주는 특징이다. 페라몬트는 자신의 고행에 대하여 성취의 자부심을 느끼지만 그에 걸맞은 사랑은 없는 사람이다. 조시마는 임종 때 말했다. “구원에는 오로지 한 가지 수단이 있을 뿐이다. 모든 사람의 죄악에 대하여 당신이 책임 있다고 받아들여라. 그것이 진실이다.
- 조시마 장로는 알료사의 삶에 거대한 영향을 미쳤다.”장로는 다른 사람의 영혼과 의지를 자신의 영혼과 의지 속으로 데려가는 분이다. 누군가 장로를 선택한다면, 그는 자기 의지를 포기하고 완벽한 복종과 완벽한 자기 희생으로 장로를 따라야 한다. 자아 정복, 극기라는 희망을 가지고, 복종의 삶 이후 자아로부터 나오는 완벽한 자유를 얻기 위해 그는 이런 끔직한 금욕의 수업을 자발적으로 수행한다. 이렇게 하여 그는 내면의 진정한 자아를 발견하지 못한 채 평생을 사는 많은 이들로부터 벗어날 수 있다.